

**PROFESORADO SUPERIOR DE CIENCIAS  
SOCIALES**

**TALLER DE CORPOREIDAD, LENGUAJES  
ARTÍSTICOS Y JUEGOS**

**DOCENTES: SEGOVIA PAOLA, MORÁN ANIBAL,  
ALMIRÓN DIEGO**

**AÑO 2019**

## FUNDAMENTACIÓN:

El cuerpo, atravesado por la cultura, y en especial por las instituciones, reclama una mayor consideración y una nueva mirada. Es uno de los instrumentos más importantes con el que contamos: cuerpo como herramienta, como caja en la que resuenan las emociones, en la que se procesa el conocimiento, cuerpo que habla de múltiples maneras, cuerpo como vehículo del arte.

Es posible encontrar en las prácticas del cuerpo, a las instituciones como dispositivo de control y homogenización sobre el cuerpo, pero también funciona como un dispositivo de imposición estética.

Realizando una recorrida por nuestra biografía escolar, podemos observar como se ha disciplinado el cuerpo a través de los discursos, objetos y la cultura.

Es nuestro propósito revisar y repensar el lenguaje del cuerpo sobre todo dentro del discurso educativo. Reposicionar el lugar del cuerpo y fortalecerlo, “en una escuela donde la palabra desplazó la mirada y lo intelectual a la sensibilidad.”

El cuerpo del maestro es visto como una fuente de estímulos para el alumno y un recurso para la elección pedagógica. Para una pedagogía de la inteligencia sensorial, el cuerpo del docente, su sensibilidad para registrar en sí mismo sensaciones, emociones y pensamientos, que se producen durante el proceso de enseñar-aprender, constituyen las herramientas para desarrollar la tarea docente y facilitar el mejor manejo de los instrumentos técnicos.

El cuerpo se comunica por sí mismo, no solo por la forma e intensidad con la que se mueve, las posturas que adopta, las acciones y gestos que realiza sino también se comunica a través de diferentes territorios emitiendo múltiples mensajes.

Desde este espacio se intentará abordar el cuerpo desde diferentes territorios y mensajes, articulando con los diversos lenguajes expresivos. Nos permitirá apropiarnos del cuerpo en movimiento, en comunicación y en creación. Los sentidos: un sonido, un color, un perfume, un rostro, una piel, un contacto corporal, despliegan la sensación de la presencia y avivan una conciencia de sí mismo, a veces, adormecida al cabo del día.

## PROPÓSITOS:

- Ofrecer situaciones de exploración, análisis de las percepciones y sensaciones del cuerpo. Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y el cuerpo de los otros, propiciando el diálogo corporal, la auto-percepción y la percepción analítica del lenguaje.
- Incentivar las experiencias grupales donde se valoricen los aportes individuales y se de lugar a la explicación de diferentes miradas e interpretaciones.
- Apropiarse del espacio, investigando el cuerpo en relación al movimiento, a la comunicación y la creatividad.
- Sensibilizar a los estudiantes a partir de la experimentación con los diferentes lenguajes y a la aproximación a diversas manifestaciones artísticas.

## CONTENIDOS

### PRIMER TRAYECTO

- El juego: disposición corporal para el juego. Juego y su inserción didáctica.
- El cuerpo y la creatividad. Esquema e imagen corporal.
- La corporeidad: biografías e identidades. Edificación corporal. Diálogo entre sociedad y construcción de identidades.
- El cuerpo como construcción social, política y cultural.
- Improvisación: producción y puesta en escena.
- El cuerpo, sus mensajes y relación con los diferentes lenguajes: musical, plástico, corporal, gestual, audiovisual.

### SEGUNDO TRAYECTO

- Imágenes sensoriales. Percepción.
- El sujeto como intérprete de sus propios procesos. El sujeto, sus procesos creativos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la tecnología.
- Identidad: real y falsa identidad.
- Huellas pedagógicas. Matriz de aprendizaje, vínculo social, Resiliencia.
- La Radio: interpretación expresiva, comunicacional y de producción estética.
- El educador artista: re-interpretar y re-crear la poesía de una canción conocida

## EVALUACIÓN

- Se planteará una evaluación procesal donde se tengan en cuenta los siguientes criterios:
- Capacidad para generar propuestas creativas, sustentadas por bibliografía propuesta.
- Cumplir con el 70% de asistencia ( y 60% quienes hayan presentado constancia de trabajo)
- Aprobación de los dos (02) trayectos con nota 7
- Entrega de trabajos prácticos integradores.
- Vivencias y dramatizaciones corporales de diferentes situaciones.
- Representación grupal expresiones artísticas donde estén incluidos contenidos del taller. Participación, colaboración, Integración, respeto y compromiso con el trabajo en equipo respetando individualidades.
- Originalidad, creatividad, formalidad e individualidad
- Participación activa-reflexiva.
- Disponibilidad corporal en relación con las propuestas del taller.
- Evaluación parcial grupal: propuestas integrando el cuerpo en sus diferentes lenguajes: musical, plástico, corporal, gestual, audiovisual.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos propuestos

La cátedra tiene formato Taller donde la actividad práctica es transversal.

## BIBLIOGRAFÍA

- BEARD, RUTH M.; "Psicología evolutiva de Piaget". Editorial Kapeluz.
- PESSETTI, LUIS M.; "Taller de animación y juegos musicales". Editorial Guadalupe.
- RISSETTO, Ada R.-VELAZQUEZ, MARÍA I.; "La música es para todos". Editorial Ricordi.
- GRASSO, ALICIA; "Construyendo identidad corporal". Ediciones Novedades educativas.
- GRASSO, ALICIA; "El aprendizaje no resuelto de la Educación Física". Ediciones Novedades educativas.

- GRASSO, ALICIA; “La Educación Física cambia”. Ediciones Novedades Educativas.
- GRASSO, ALICIA: “Arte y corporeidad: una propuesta integradora”. Grupo Editorial Lumen, 2012.
- MILSTEIN, DIANA-MENDES, HECTOR; “La expresión corporal en la escuela”.
- LA REVISTA DE LO CORPORAL; “Kiné”. Ediciones 2010-11-12-13-14.
- AIZNCANG, N. (2005). Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- BOZZINI, F. y otros (2000). El juego y la música. Buenos Aires: Noveduc.
- FRIGERIO, G Y DIKER G. comp. (2007). Educar: impresiones estéticas. Buenos Aires: Del Estante Editorial.

Diego Almirón  
Profesor de Artes en Música

Paola Segovia  
Profesora de Arte en Artes Visuales

Aníbal Morán  
Profesor de Educación Física