**PLANIFICACIÓN ANUAL – PROFESORADO SUPERIOR EN CIENCIAS SOCIALES**

CARRRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN HISTORIA

UNIDAD CURRICULAR: ORALIDAD LECTURA ESCRITURA Y TIC

CICLO LECTIVO 2019-

DOCENTES: PROF. LOPEZ EVELYN (TIC) - PROF. LUCIANA MC LOUGHLIN(ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA)

1° 1° Y 1° 2° AÑO.

FUNDAMENTACIÓN

La sociedad digital representa un cambio de paradigma, escenario que emerge como desafío, pero también como oportunidad para repensar, desde una perspectiva histórica, la cultura escolar y las prácticas de enseñanza y de aprendizaje.

En los últimos años, se han producido profundas transformaciones sociales que han generado nuevos modos de construcción y circulación de saberes. Además, se han modificado las formas de representación de la realidad, de comunicación y de interacción social, solo por mencionar algunas de las dimensiones culturales atravesadas por cambios significativos. En este contexto, surge la necesidad de crear estrategias de acercamiento —y de encuentro— de la escuela a una sociedad que es diferente de la que le dio origen. Esto supone una invitación a reformular tanto el rol del docente como el del alumno, las prácticas  escolares institucionales y las teorías que las sustentan, así como aquellos supuestos del imaginario social acerca de la escuela y de los actores de la comunidad educativa (Ripani, M. F., 2017).[[1]](#footnote-2)

Durante las últimas décadas se ha producido en todo el país un proceso de masificación del ingreso a la educación superior. Este proceso tiene como contraparte el riesgo de altas tasas de deserción, en particular por la variada formación académica de los estudiantes debido a sus diferentes trayectorias que están influidas por las diversas ofertas y realidades educativas de las escuelas secundarias. Las posibilidades de éxito de los estudiantes están vinculadas con múltiples factores. Entre ellos destaca la capacidad de aprender y utilizar las prácticas de comunicación oral, escrita y audiovisual tipificadas y reconocidas por la comunidad de aprendizaje, las cuales son, a la vez, herramientas privilegiadas de aprendizaje de los contenidos disciplinares. En la actualidad la sociedad se reestructura a partir de los cambios tecnológicos y comunicacionales. Esta reestructuración afecta todas las prácticas sociales, incluida la educación. La cultura de la imagen y de los multimedios influye en las formas de enseñar y aprender y, fundamentalmente, en la forma en que los adolescentes y jóvenes se acercan a la información, lo cual demanda que los docentes utilicen nuevas estrategias de enseñanza, más aún cuando en nuestro país la cultura digital es una prioridad en la educación

Por este motivo, durante los últimos años se ha dado mayor importancia a la enseñanza de la lectura, la escritura y las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en educación superior. Se ha tomado conciencia de que la lectura, la escritura y la oralidad son prácticas fundamentales para el desarrollo de las capacidades de los alumnos de Nivel Superior como futuros profesionales, más allá de que su carrera esté o no directamente relacionada con el lenguaje verbal. El rol de las TIC ha sido revalorizado como herramienta para el desarrollo áulico de actividades, para el trabajo ubicuo fuera de la escuela y como herramienta para la confección de diferentes tipos de trabajos académicos y profesionales.

Los estudiantes del nivel superior necesitan desarrollar competencias lingüísticas  
para poder desempeñarse con éxito. La lectura es un proceso que no implica solamente recuperar información previa y  
procesar información nueva, sino también realizar inferencias para descubrir aquello  
que el texto no dice pero da a entender. Eco[[2]](#footnote-3) explica que todo texto deja espacios  
vacíos, interrogantes, que el lector debe completar construyendo, corroborando y  
descartando hipótesis. Por lo tanto, la lectura no debe ser un mero mecanismo de  
acceso a nuevos conocimientos, sino un proceso crítico y analítico.  
El proceso de escritura demanda también numerosas competencias. El escritor  
denominado hábil o experto es aquel que conoce el sistema de la lengua, los géneros y  
los modos de organización de los discursos; y que es capaz de realizar elecciones  
lingüísticas (de estilo, registro, léxico, etc.) adecuadas al contexto.  
La escritura es un proceso cognitivo[[3]](#footnote-4) que reúne varias operaciones o subprocesos:  
la planificación, la escritura propiamente dicha y la revisión. Son la planificación y la  
revisión las dos operaciones que distinguen al escritor “experto” del escritor “novato”.  
Expresarse oralmente de manera eficaz y apropiada es un aprendizaje que se  
realiza a través de la práctica y que requiere de destrezas paralingüísticas. Además,  
debemos recordar que los estudiantes del Profesorado serán futuros docentes y que la  
expresión oral será crucial en su desempeño cotidiano.  
Por otra parte, es fundamental destacar que el empleo del lenguaje escrito está  
mediado hoy en día por el uso de las TIC. Asimismo, dado que las TIC influyen en la  
comunicación en esta sociedad globalizada, facilitando el acercamiento a los nuevos  
modelos de comunicación tanto en tiempo real como diferido, es necesario que los  
futuros docentes aprendan a emplearlas, con el fin de que las incorporen en sus  
futuras prácticas.

Objetivos

* Comprender y aplicar diversas técnicas de estudio a textos académicos.
* Producir textos pertinentes en relación con el nivel.
* Expresarse oralmente de manera eficaz y acorde con el nivel.
* Utilizar de manera responsable las tecnologías adecuadas para los diferentes procesos comunicativos, la producción, y la búsqueda de información.
* Utilizar los medios de comunicación de manera adecuada a las diferentes necesidades
* Comprender y producir textos académicos (orales, escritos, audiovisuales) e instrumentales
* Adquirir y utilizar recursos explicativos y argumentativos de manera adecuada
* Incorporar las TIC a las diferentes situaciones comunicativas que se den en el aula, a los procesos de enseñanza y de aprendizaje
* Saber manejar diferentes programas digitales para la edición de imágenes y la presentación visual
* Emplear correctamente signos de puntuación, reglas ortográficas, normas de citado
* Analizar las potencialidades y condiciones para el uso crítico de las TIC como herramientas que enriquecen las prácticas de enseñanza y de aprendizaje.
* Incorporar de forma apropiada recursos digitales a sus propuestas de enseñanza.
* Seleccionar, elaborar y evaluar materiales educativos digitales para trayectos formativos.
* Participar en equipos para trabajar colaborativamente, abocados al diseño y desarrollo de proyectos educativos con uso de TIC.

Unidades temáticas

**Oralidad, Lectura y Escritura**

Subrayado de ideas principales.  
 Anotaciones marginales.  
 Mapas conceptuales.  
 Resumen y síntesis.  
 Cuadros de doble entrada.  
 El proceso de escritura. Etapas. Diferencias entre escritores expertos y escritores  
aprendices.  
 La expresión oral. Códigos lingüísticos y paralingüísticos.  
 La argumentación: reconocimiento y formulación de hipótesis, estrategias y  
argumentos.  
 Lectura y análisis de dos novelas a elección del siguiente listado. Desarrollo de  
consignas de lectura creadora que respeten el estilo de las obras y la psicología  
de sus personajes.  
1. Rosaura a las diez, de Marco Denevi  
2. Arráncame la vida, de Ángeles Mastretta  
3. Del amor y otros demonios, de Gabriel García Márquez  
4. Ceremonia secreta, de Marco Denevi  
5. Boquitas pintadas, de Manuel Puig  
6. Asesinos de los días de fiesta , de Marco Denevi  
7. Tuya, de Claudia Piñeyro  
8. Ardiente paciencia, de Antonio Skármeta  
9. Capitanes de la arena, de Jorge Amado  
10. Abel Sánchez, de Miguel de Unamuno  
 Comunicación Asincrónica. Correo Electrónico. Recomendaciones. Adjuntos.

**Tecnología de la información y comunicación**

Aula virtual – plataforma institucional- Manejo de Secciones. Entrega de trabajos prácticos- Foros –Mensajería.

Internet – Buscadores. Estrategias de búsqueda – Analizar páginas- Fuentes confiables.

Lenguaje audiovisual. ¿Qué entendemos por lenguaje audiovisual? ¿Cuáles son las características del lenguaje audiovisual? Estrategias de guionismo

El guion: tipos de guiones El guion técnico ¿Cómo ambientar la historia? ¿Cómo trabajar los personajes? Animación audiovisual

¿Por qué una animación? ¿A qué llamamos stop motion?

Organizadores gráficos: Cmap Tools – Procesamiento de Imágenes – Infografías- Canva (otros)  
Estrategias y pautas para realizar presentaciones visuales: Diferentes herramientas. Powerpoint-Google Drive -

Licencia de autor- Creative Commons.

ESTRATEGIAS

Se propondrán actividades de lectura de material específico sobre los temas abordados para generar instancias de reflexión y producción; estas serán tanto en forma escrita como oral y de manera individual y grupal. La metodología del taller promoverá que el alumno pueda incorporar significativamente los nuevos contenidos, siendo crítico y reflexivo de su propio proceso de aprendizaje. Las actividades se irán complejizando a medida que los temas vayan requiriendo mayor formalidad y se trabajará el error como punto de partida de nuevos aprendizajes. Se utilizarán recursos tecnológicos disponibles para la producción de textos tanto escritos, como orales y audiovisuales. No solo valorizar el intercambio de experiencias como instancia enriquecedora de la práctica docente, sino también para facilitar las habilidades de escucha, habla y escritura.

Además, se implementará el aprendizaje ubicuo para que los alumnos puedan realizar consultas y actividades en forma virtual más allá del horario escolar; esto, a su vez, será complementado por trabajos colaborativos a realizar en forma grupal en entornos virtuales de escritura.

Metodología

Lectura.

Análisis.

Producción.

Comprensión.

Diálogo.

Revisión y rescritura.

Trabajo Colaborativo

CRITERIOS - EVALUACIÓN - ACREDITACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán:

* Cumplir con el régimen de asistencia según Resolución 655/15 C.G.E.
* Elaboración de textos coherentes y bien cohesionados.
* Correspondencia conceptual en relación a las consignas.
* Progresión temática en la formulación de textos tanto orales como escritos.
* Adecuación terminológica y específica de la cátedra
* Expresión oral y escrita acorde al ámbito académico
* Pertinencia de las diferentes herramientas digitales utilizadas

EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados por una serie de trabajos prácticos de lecto-escritura  
y por sus exposiciones orales.

Tendrán 2 pruebas por cuatrimestre.

ACREDITACIÓN

Para promocionar la materia, los estudiantes deberán aprobar dos pruebas con 7  
(siete) o nota superior.

Tendrán derecho a recuperatorio.  
En la cátedra no se aceptan alumnos libres que no hayan cursado la materia. Por lo tanto si queda libre por inasistencias antes de completar el 1°cuatrimestre deberá cursar nuevamente el espacio curricular.

El estudiante que deba trabajos prácticos, deberá completar las trayectorias para acreditar la unidad curricular.

 La nota final de la materia resultará del promedio de las notas de los trabajos prácticos y la prueba.

**Bibliografía**

* “Arte, TIC e historia argentina: El Museo en la Escuela”.
* [Internet] Educ.ar. El portal educativo del Estado argentino. 04 de septiembre
* de 2011. Disponible en: http://bit.ly/Q1DgfQ [Consulta: 21/10/14]
* AULA CLIC (2003). “La línea de tiempo. Fotogramas”. [Internet] Aulaclic. Disponible

en: http://bit.ly/Rg8PlA [Consulta: 21/10/14]

* Ayuda para crear fotogramas. [Internet] Google Docs.
* Disponible en: http://bit.ly/OxTYRe [Consulta: 21/10/14]
* Carlino, Paula. Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la
* alfabetización académica, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
* Cassany, D., Reparar la escritura, Barcelona, Anagrama , 1995.
* Cassany, D., La cocina de la escritura, Barcelona, Anagrama, 1995.
* Chadwick Clifton. B., “Tecnología Educacional Para Docentes”. Ed. Paidós, 1999.
* CRESPO, K. (2007) “¿Cómo se usa y para qué sirve Youtube?”. [Internet] Educ.ar.
* El portal educativo del Estado argentino. 19 de febrero de 2007. Disponible en:
* http://bit.ly/P1oJ1C [Consulta: 21/10/14]
* “Del aula a la TV”. [Internet] Educ.ar. El portal educativo del
* Estado argentino. 19 de enero de 2010. Disponible en: http://bit.ly/O8BckF
* [Consulta: 21/10/14]
* Curso: La Producción audiovisual como estrategia didáctica”.
* [Internet] Educ.ar. El portal educativo del Estado argentino. Disponible en:
* http://bit.ly/1t3LaIA [Consulta: 21/10/14]
* Informe de la Comisión al Consejo y Parlamento Europeo Concebir la Educación
* del Futuro: Promover la Innovación con las Nuevas Tecnologías. (Internet)
* Libedinski, M., La innovación en la enseñanza, Paidós, 2001.
* Litwin, E. (comp.), Tecnología Educativa. Política, Historias, Propuestas, Ed.
* Paidós, 2000.
* Litwin, E., La tecnología y sus desafíos en las nuevas propuestas para el aula,
* Buenos Aires, El Ateneo, 1997.
* Luna, Raúl. Tuyo, mío, nuestro. Licencia de autor.
* Marín, M. y Hall, B., Prácticas de lectura con textos de estudio, Buenos Aires,
* Eudeba, 2005.
* Martínez Sánchez F., “El Profesorado ante las Nuevas Tecnologías.” Universidad
* de Murcia. (Documentos de cátedra)
* Narvaja de Arnoux, Elvira y otros, La lectura y la escritura en la Universidad,
* Buenos Aires, Eudeba, 2006.
* Perkins, D. (2010). El aprendizaje pleno. Buenos Aires: Paidós.
* Resnick, M.F. (2007). Sembrando semillas para una sociedad más creativa.Learning and Leading with Technology, «18-22.».
* Ripani, M. (2016). Competencias de educación digital. Colección Marcos Pedagógicos PLANIED, Dirección Nacional de Innovación Educativa. Ministerio de Educación de la Nación
* Ripani, Ma. Florencia. Orientaciones pedagógicas digitales. Marco Pedagógicos. Planied. Ministerio de Educación Argentino. 2017
* Ripani, M. F. (2014). Anexo curricular de educación digital nivel primario. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación GCBA
* Zamero, Marta y Cicarelli, Marcela, Lectura y Escritura como Prácticas
* Académicas, Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad
* Autónoma de Entre Ríos.

Páginas Web

Audacity: <http://www.audacityteam.org/>

Creative Commons : <https://creativecommons.org/>

Luna Raúl, Tuyo mio nuestro, común....<https://es.slideshare.net/lalunaesmilugar/tuyo-mio-nuestro-comun-raul-luna>

Plataforma Institucional: <https://iscsconcordia-ers.infd.edu.ar>

1. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005853.pdf [↑](#footnote-ref-2)
2. Eco, U. Lector in fabula, Barcelona, Lumen, 1981. [↑](#footnote-ref-3)
3. Retomamos las ideas desarrolladas por Flower L. y Hayes J. en “La redacción como proceso cognitivo”, en Textos en contexto 1, Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 1996. [↑](#footnote-ref-4)